aksak kurbağa

uykusuz dergi

AHLAKA DAIR NE BILIYORSAM, BUNU FUTBOLA BORÇLUYUM
ALBERT CAMUS

YAZILARIYLA
altay MARTI
bülent AKYÜREK
hakan DİLEK
APTÜLİKA
mesut KARA
m. şeref ÖZSOY
zafer ŞENER

DOĞA KAYGISIZ

ŞEREF EROL

Onun çevresinde dolandı... Bacaklarının arasından geçti olanca soğukluğuyla... Hiç atkı-lanmadı Apti'ye... Tam ensesinin Apti'nin...

DERYA SAYIN

ÖMÜRDEN BAKAÇHAN

ERKAN ERTÜRK

DOĞAN GÜNEŞ

NE OLDU? ŞAŞKINA DÖNMÜŞSÜN...

T. YÜKSEL

CEM ŞEKER

erdal BELENLİOĞLU
ahmet KESKİN
gül PAMUK

20 kasım 1998 // haftada bir cuma günleri çıkar // fiyatı : 175.000 TL. (kdv dahil)
istanbul ve marmara bölgesinde cuma günleri, diğer yerlerde cumartesi günleri çıkar

yazar tüyap'taki imza günü için istanbul'a doğr u geliyordu. çecenin bir vakti ankaradan binmişti bu otobüse.

sabaha karşı taksimde indi. bir süre ne yapacağını düşünerek durdu.

sonra yürümeye başladı taksim boştu. ortada kimse gözükmüyordu.

aklına kendisi gibi yazar olan bir arkadaşını aramak geldi.

hoops.! şimdi kapa telefonu ve paralarını ver şu güzel abine..

alo!

?

yazar şaşırmıştı.telefonu kapadı. paraları yeni sahipleri olan hırsız beye teslim etti.

hırsızın kaçarken çıkardığı sesleri duyuyordu.

bu koca kentin ıssızlığını hissediyordu.

bu arada istanbulun başka bir semtinde uykularının en tatlı yerinde bulunan insanlar vardı. güzel düşler görmekteydiler.

HAYATIM UYAN ARTIK

sabah kalkıp kahvaltı ettiler bi güzel. keyifli bir güne başlamanın sevinci vardı yüzlerinde.

kahvaltıdan sonra tüyap'a gittiler ailecek. tüyap kalabalıktı. hemde çok kalabalık.

birkaç stand baktıktan sonra gidip bizim yazarın kitaplarını aldılar. sonra imzalattılar ona.

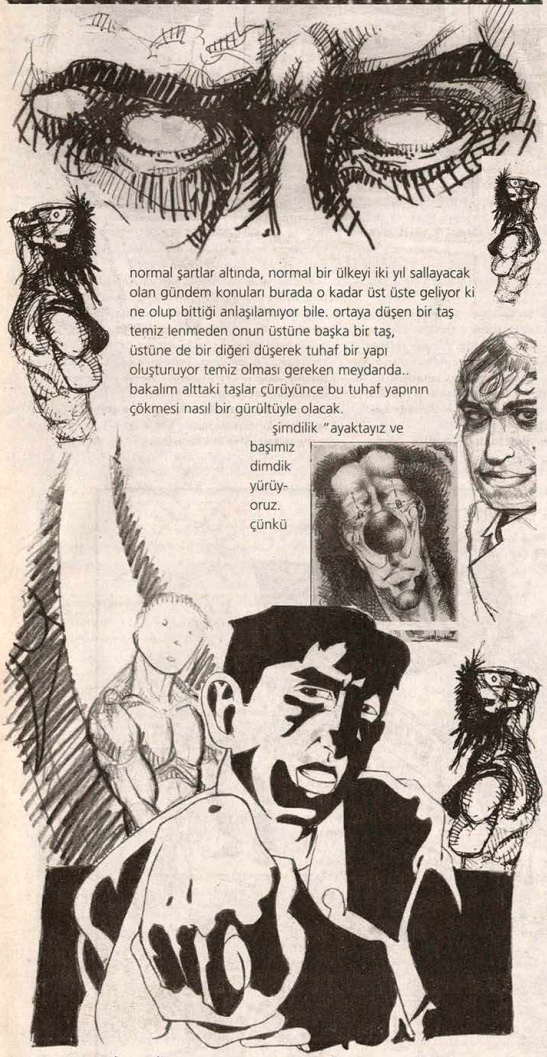
dışarı çıktılar ilk önce biryerlere araştırmaya zaman kalırsa sinemaya gideceklerdi.

yazarımız çıktığındaysa şehrin sokaklarında efkarlı bir yürüyüşe başladı.

nerede kalıcam,nasıl dönücem eve.nasıl...nasıl...

02

aparatif kapaklar



normal şartlar altında, normal bir ülkeyi iki yıl sallayacak olan gündem konuları burada o kadar üst üste geliyor ki ne olup bittiği anlaşılamıyor bile. ortaya düşen bir taş temiz lenmeden onun üstüne başka bir taş, üstüne de bir diğeri düşerek tuhaf bir yapı oluşturuyor temiz olması gereken meydanda.. bakalım alttaki taşlar çürüyünce bu tuhaf yapının çökmesi nasıl bir gürültüyle olacak.

şimdilik "ayaktayız ve başımız dimdik yürüyoruz. çünkü

HEPİNİZE SEVGİLERİMLE

APTÜLİKA

KOKMUŞ AYAKÜSTÜ ART

Yanan Galata Köprüsü ya da sosyal literatürdeki adıyla Köprüaltı günlerini şöyle bir hatırlıyalım. Yani tarihlerin en küstür yıl evvelkini göstердiği sallantılıyı, balık ve alkol kokulu,Köprüaltı.. Bu sözcüğün ağızdan çıkıştaki tınısı bile tiylerin ürpermesine yetiyor. Aslında başka bir yazının konusu olabilecek bir açılımı dipnot olarak vereyim. Batıdan gelerek entelektüel jargonumuza yerlesen 'undergraund'(yeraltı) sözcüğünden daha yerine oturmuş bir altkültürümüzdü; Köprüaltı... Neyse, bunun başka bir yazının konusu olduğunu belirtmiştim.

Bundan on yıl öncesi deyince aklınıza "Kemancı" dönemi gelmesin, benim anlatacağım daha önceki mekanlar... Yani sert rocken yaşam biçimimizin varoluşunda önyargılı balıkçıların tetiginliği arasında Köprüaltı'nın bir yakasından öbür yakabaına göç etmeden önceki yıllar. Yalnı konu, yanan Köprüaltı olunca hatıralardan bedeli ödenmiş özgürlük savaşlarından ve daha nice coşkın yıllık anlardan sıyrılıp sadede gelemiyoruz...

Üçüncü bir paragraf daha açıp artık şu girişi yapayım; Bundan on yıl evvelsi Köprüaltı'nın Boğaz'a bakan tarafında sol ağırlıklı insanların ikamet ettiği meyhanelerdeyiz. (Oh be! nihayet sahneyi çiziim.) Diyelim bir masada oturmuş lafliyorsunuz... Laflamak tabaktaki kayıntılara(kayıntı, paralıysan balıklara kadar varır, o gün zilgüttsen cerezden aldığın cerezle ya da mütevazi bir patates kızartmasıyla) muhabbeti koyulaştırmışsın... Eh artık ya sabah okuduğun bir yazı veya güncel bir konu hatta tartışılmaya başlarsın... Vakit geçtikçe iş büyür cirdi anlamda fikirler üretilirdi. Tabii başladığınız bu muhabbet anında merhaba demek için yanınıza gelen bir arkadaşınız da;

- Vay naber yahu gene memleketi kurtarmaya başlamışsınız...ıler... ya size katılır ya da 'afiyet olsun' der, giderdi.

Hafif espirili bu sözcüğün altında eski kuşakların kanıtları da vardır. 40 kuşağının üzerine yazılan anıları okuduğunuzda; iki edebiyatçı karşılaşıp bir kahve içmek için bir masaya oturssa ertesi gün yeni bir dergi çıkartılmasıyla sonuçlanan sohbet örnekleriyle dolu olduğunu görebilirsiniz. 40 kuşağının içinde 68'ler ve derken 78 kuşağının kayıplığı da; salantılı, balık kokulu Köprüaltı'nda yaptığınız içki muhabbeti'dışarıdan "vatan kurtarıyorlar" diye büyük altından tebessüme hâiz alaylarla karşılanacaktı.

Tabi sonra o kuşak Ortaköy Entel Pazarı diye anılan meydana göç edercken, bir yandan da muhabbetler tek gitarlı, mum ışığındaki masalarıyla barlara kayacaktı. "Vatan kurtarma" lafı evrimleşip "Entel muhabbeti" oluvereccekti.

İşte bu yolculuk bugünlere gelip 'geyik' olduğunda ise Köprüaltı sallantısının yerini, insanın ter içinde otobüste gider gibi salamura olması alacaktı. Keza gene yanginın yaktığı anıların bir fıçısından oluşmuş masanın yerinde yeller esecekti. Her şey ayaktüstü halini alırken., mekanların ismi 'bar' olacaktı. Hemi de 'Rock'sız Rock Bar... Çünkü yaşanan gerçeğin ve kavramların iç boşaltılmış, beslenme şekli ise fastfoodlaşmıştı bile... Tabi 'stand up' gösteri diye zuhur eden 'ayaküstü komediler' giriverecekti Beyoğlu'nda İstiklal Caddesi'nin içine. Peki o muhabbetler ne olmuştu dersiniz? Evrim, balık ekmek muhabbetini nasıl ki hamburger denilen dengesiz beslenmeye zuhur ettirdüyse; 'vatan kurtarmak' 'entel muhabbeti'ne oradan da 'geyik muhabbeti'ne dönüşmüştü.

Vatan kurtarmak, belki yarın içkinin etkisi geçtikten sonra bir kısmını hatırlamayacağımız bir muhabbetsse de hatırda kalanla baya bir yol alabilirdiniz... 'Entel muhabbeti'nde de soyuttan somuta geçilmeyecekse de hiç olmasa ertesi günü bohemlik masallarınızla 'kendi kendinize marjinal zafer madalyası takardınız.. Her ne kadar bir haltaya sap olmasa da ertesi gün anlamadan kullandığınız felsefi sözcüklerden birinin anlamına sözcükten bakar ve de; 'Vay be! Bunun anlamı buymuş, ben dün ne saçma cümleler kurmuşum... Ama millet yedi çünkü onlar da yanlış cümleler kurmuşlar' diyerek kaplumbağa hızıyla bilgi haneniz geliştirebilirdiniz. Fakat 'geyik'te tek kazanç 'geyikten kaçmak'tır.

İşte geçmişte bir dergi çıkartmaya kadar varan muhabbetler, yarın tekrar kaldığı yerden devam edecek 'vatan kurtarmalara' varıyorken bugünlerde 'geyik'olacaktı. İnsan vampirsel., öldürücü geyikleriyle herşeyi bitirdi. En sonunda bilgisayarlarda 'chet' yapmalara geldik. Öyle ki sadece ekrana bakarak sanal muhabbetlere vardık. Şimdilerde bilgi akışının ve iletişimin evriminde, bir büyük teknolojiyi 'geyik muhabbetlerinde' kullanırken kendi kendimizin vampiri oluyoruz.

Bilgi toplumunun en yararlı buluşunun olanaklarını sadece geyiksel vampirizmimize mahkum ediyoruz. Kendi beynimizin bilmem kaçta kaçını kullanabilme sansızlığımızın ürettiği teknolojik harikanın boyutlarını da aynı caresiz oranların altında kullanıyoruz.

İletişim adı altında çağın teknolojilerini, yalnızlaşıp, görsel bir boşluk etrafında, at gözlüklerinizle tüketici konumunda ekrana hapsetmişiz... Sonuçta tv'ler de kendi kendilerine buldukları tartışma konularını gene kendi aralarında proğram haline getirirken; biz sadece ekrana bakıp duruyoruz. Belki bir kavga olur da seyrederiz diye... Bu horoz dövüştünde horoz sahiplerini ise hiç görmemiş olduğumuz aklımıza bile gelmeksizin.

Eskiden evre kapatılmış, beyaz atlı prensini bekleyen kızlar vardı. Bunlar evliliği beyaz atlı prense yüklerlerdi ama gelecek olanın atı önemliydi. Çünkü o ata bindirip prensesi özgürlüğe kavuşturacaktı prens... Özgürlükten kast hapsedildiği evin penceresinden bakarak değil de dışından da görebilmekti dünyayı. Oysa ki 'hanım hanım'cılık ve 'namuslu bir genç kız'yetiştirme uğruna geçen hapislik evlerinde de 'iyi bir anne'olabilmek için gene aynı yere dönecekti. İşte o hapsedilmişlik içinde dünyayla tek alışveriş ve ve iletişim aracı pencereden bakıp dedikodularla geçen yaşam... Şimdilerde de tv'ler, sabahlara dek süren tartışmalar, aynı yüzler ve aralıda canlı telefon bağlantısı; sanki pencereyi açıp patateseiyi çağırmak gibisinden bir ilişki oluşturma görevinleler... İletişim çağında böyle bihaberlik ve konusundran bi haber konuşmacılarla pop tartışmalar...

Ülke sanki Amerikan Pop Art Tuvali...

DESEN: GÜL PAMUK

Estikçe gaddarlaşan bol uğultulu ve dondurucu bir rüzgarın, karanlığa asılıp kalmış köpek sesleriyle sarmaş dolaş olduğu bir vakitti. Akşam zehirini çoktan akıtmış, ben kasvet ve yalnızlık duygusuna çoktan alışmıştım. Geceye doğru kulaç atmaya çalışan sırnaşık ve ruhsuz bir zamanı alt edebilmek için, köşede için için yanan kömür sobasının ısıtmaya çalıştığı orta büyüklükteki salonda elimde kumanda aleti sürükli kanal değiştirerek amaçsızca televizyon seyrediyorum. Birden, beni irkiltmekten garip bir zevk alıyormuşcasına, telefon çalmaya başladı. Arayan adliyeden bir görevliydi. Otopsiye gideceğimizi bildiriyor, gerekli hazırlıkları yapmamı rica ediyordu. Canım sıkıldı. Birazdan uyumayı düşünürken, kalkıp bu Allahın belası soğukta, böylesine huzursuz bir gecede, hiç de iç açıcı olmayan bir iş yapmaya gidecektim, sıkılmamak mümkün mü?

Mecburen kalkıp giyindim. 15-20 dakika sonra kapım çalındı. Çıktım ve katran gibi bir havada, lojmanın biraz ötesinde, sabırsız bir hayvan gibi hırıldayan jandarma arabasına doğru ilerledim. Hemen yola çıktık. Savcıya olayın ne olduğunu sordum. Belli ki o da, geceye böylesine iki-üç adım kalmışken, can sıkıcı, iç bunaltıcı bir ortama girmekten hoşnutsuzdu. Mahmur ve isteksiz bir sesle konuşuyordu:" Çocuğun biri tüfekle kız kardeşini vurup öldürmüş." Ölüm ve otopsilere fazlasıyla alıştığım bir dönem olduğundan başkaca bir ayrıntıya girmedim.

Arabanın farlarını aydınlattığı yol sağlı sollu iri kayalıklarla doluydu ve hepsi de çok kötü kar yemişti. Birazdan diz araziye çıktık. Isızlığın kucağında, çamurdan yapış yapış olmuş incecik bir yolda, ne yaptığını bilen ve kilkredikçe kükreyen deli dolu bir rüzgar eşliğinde karanlığa hançer saplar gibi gidiyorduk. Böyle bir ortamda insanı rahatlatan tek şey yolun her iki tarafında ucu bucağı görünmeyecek şekilde uzanan karlı arazilerdi. Bu ferahlatıcı beyazlık ve pürüzsüzlük kömür gibi gökyüzüne bizim yerimize de kafa tutuyordu.

Köy bir hayli yakınmış, yirmi dakikada vardık. Birbirine yakın sıralanmış, o çok tanıdık toprak damlı evlerin birinin önünde açık duran kapıdan sızan kirli sarı bir ışık altında, bir-iki aşk ile üç-beş köylü seçiliyordu. Biz oraya doğru ilerlerken onlar da yürümeye başladı.

İrili ufaklı taşlarla çevrili avlu kapısında durup arabadan indik. Bizi karşılayanlar arasında köyün muhtarı da vardı. Hoşgeldiniz faslından sonra muhtar önde biz arkada olayın olduğu eve doğru yürümeye başladık. Soğuk tüm bedenimize işlemiş bir şekilde karların içinde bata çıka biraz yürüdükten sonra diğerlerinin aynısı köy evine ulaştık. Kıvırcık saçlı ve oldukça moralsiz bir köylü karşıladı bizi. Çocukların babasıymış. Bir mezarlığa girer gibi girdik eve. Tavanında iri sarı direkler ve saman bulaşığı çamur bulunan bir salona alındık.

Köşede üzerine solgun bir örtü örtülmüş somyada on yaşlarında bir çocukla, yüzü ve boynu turnak izleri içinde olan mecalsiz bir kadın oturuyordu. Bizi görünce yavaşça ayağa kalktılar. İçerisi soğuk olduğundan refleks olarak hepimiz ortada yanan tezek sobasının etrafına kümelendik. Kıvırcık saçlı köylü titrek bir sesle olayı anlattı. Orada gördüğümüz on yaşındaki çocuk her zaman duvarda asılı olan çifteyi almış ve kızkardeşeni vurmuştu.

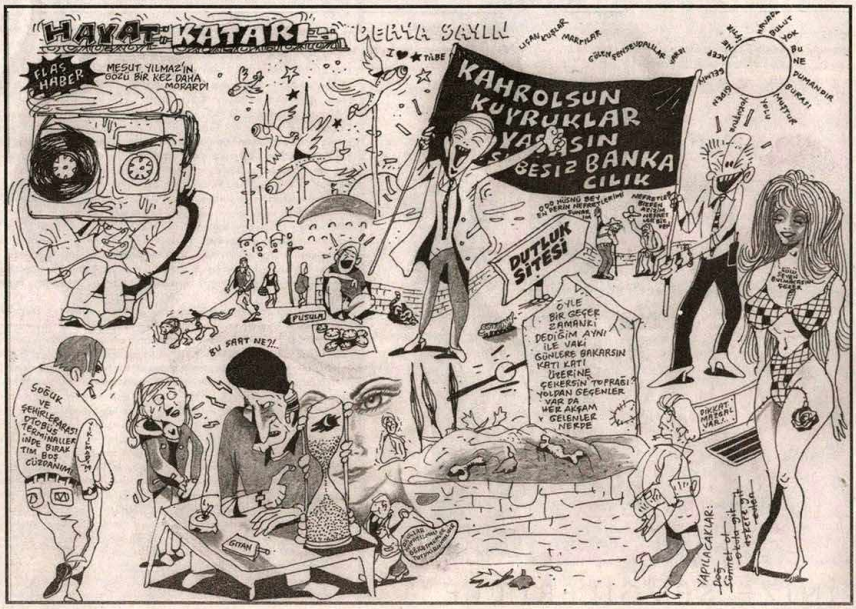
Acı içindeki köylü usul usul bunları anlattıktan sonra savcının isteği üzerine iç odaya çifteyi getirmeye gittiğinde göz ucuyla çocuğu izlemeye başladım. Yüzünü, gözünü parçalayarak ağrımı tamamlayan anasının hemen yanında, kanı çekilmiş bir yüz ve hafif irileşmiş gözlerle bize bakıyordu. Ölümün ne olduğunu tam anlamıyla kavrayabilecek yaşta mıydı acaba, çözemedim.

Birazdan kıvırcık saçlı köylü elindeki çifteyle döndü. Savcı silahı biraz inceledikten sonra bu kez küçük kızın nerede olduğunu sordu. Babasından "arka odada" cevabını alınca oraya doğru yöneldik. Küçücük pencereli ve bir köşesinde küllüstür bir somya olan buz gibi bir odaydı burası. Somyanın üzerinde kirli beyaz bir çarşafa sarılmış, öylece yatanlcesede doğru ilerleyip, yavaşça açtım. Altı yaşlarında, bozkır renkli saçlı, cılız bedenli, avuç içi kadar bir kız! Gözleri çanlılığını kaybetmiş: mat ve donuk. Kaşları acı çekiyormuş gibi hafif yukarıya bükülmüş. Çıplak! Üzerinde sadece ufak beyaz bir don var. Bacakları iki kısa sopa gibi! Henüz sıcaklığını yitirmemiş vücudunda onlarca saçma! Zandedersiniz ki bir sürü karınca girmiş bir tutam bedene.

Müthiş bir iç sıkıntısıyla yaptım otopsiyi. Sonra tutanağı hazırladık ve işimiz bitti. Bir ara sırf merakımdan kardeşini öldüren çocuğa "ne olacağını" sordum savcıya. Tutuklanıp yargılanacağını söyledi. Buna da üzüldüm.

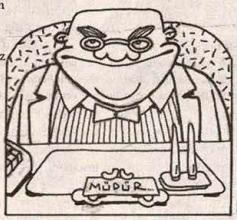
Artık iki çocuğunu da kaybetmiş karı-koca köylüleri geride bırakıp, kasabaya doğru yola çıktık. Soğukluk ve karanlığından hiç vazgeçmeyen huysuz bir gecede nelerle karşılaşmıştım hiç aklımda yokken!

Durağanlık ve ısızlığın herşeye çok görkemli bir şekilde sahip olduğu dapdaracık bir köyde iki çocuk "oyun" oynamaya kalkışmış ve biri sesiz sedasız ölüp gitmişti.

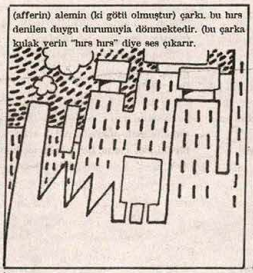


yakından tanıdığım aptallar — erdal - ahmet

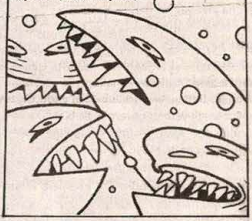
Sayfamıza yönelik "hay zokayım sizin meslek içi problemlerinize! her hafta her hafta ömrümüzü yediniz ulan!" gibi muhtemel tepkilere"yürrüüü, bayırın gülü!." diyor ve akabinde suretle mevzumuza intikal ediyoruz.. (aranızda konuşmayın! beyler ! sessiz olun lan!) hah şöyle ..arkadaşlar, bugün biz aptalları(estağfurullah) aptal yapan çok önemli bir husus üzerinde duracağız. bu husus, hırs yetmezliğidir. hırs yetmezliğinden muzdarip olan bizler, bu sebepten meyki mekan sahibi olamayız, yandaki şahıs gibi kasım kasım kasılamayız... asla!



(afferin) alemin (ki götü olmuştur) çarkı. bu hırs denilen duygu durumuyla dönmektedir. (bu çarka kulak verin "hırs hırs" diye ses çıkarır.



çarkın kuralları bize "daha çok tüket daha çok yok et ve sakın ola ki paylaşma" diye buyurur. (racon bu yerse)



gelelim makara mukara dünyasına..(mizah alemi) bu dünyalarda vaziyet üç aşa beş yukarı aynı boktanlıkla seyretmektedir.

hayal aleminin naif insanları sepetteki yengeçler gibi birbirlerinin üzerine çıkmaya çalışır.

dergilerde köşe sahibi olmak, öyle belalı bir iştir ki, tarifi mümkün diil!.. ahmetin (naif insan) konuyla ilgili hoş bir anısı var.dergiye girdiği ilk günlerde bi hayal kurarmış ahmet.!

"ulan bir gün denizde onu görsem, zor durumdayken..."

hemen kayığa atlayıp, elimi uzatsam... abi ben geldim desem...

sonra kurtarsam onu... göz yaşları içinde sarılsa bana, sağol ahmet dese, sonra devam etse...

ulan ahmet ... hırs sahibi olsana be kardeşim... böyle bir naiflikle yürür mü işler..? (yürür mü arkadaşlar?)

yürümez tabii... sen böyle takılırken, alemin racomuna harfiyen rivayet edenler, çeşitli çap ve markalarda, yeni ozz abiler haline dönüştüverdi. şimdi hangi birini sudan çıkarıp, iş alacaksın abicim? hı?.

05

Herşeyi siktir et. İşin varsa bırak. Yaş tahtaya bas. Müslüman mahallesinde salyangoz sat. Ayağını yorganına göre uzatmak gibi bir saplantın olmasın. Bir pireye gıcık ol ve ona inat yak yorganını. Baklavanın üzerine turşu ye. Yerlere tükür. Küfür etmesini bil. Küfür şifadır, terapidir. Sağlıklı hayat lüküs hayattır. Sağlığını bozmak için elinden geleni yap. Camiye de birahaneye de vakit ayır. Kargayla gez. Akıl ne yaştadır ne de başta, akıl cüzdanda. İstikbali göklerde arama, istikbal kanepededir. Yerin dibindedir. Yemek yerken gevezelik et. Kızını dövme dizini döv. Surları döv. Kitap okuma, çoğunluğa uy. Her zaman güçlünün yanında ol. Su da uyur düşmanda bil bunu. Sigara iç, ağaç kes. Ormanları yak. Çevreni kirlet evreni kirlet. Hırsızlık yap, kendini sat. İnsanlara acıma düşene vur. "köylü milletin efendisiymiş" buna kıçınla gül. Çocuğuna hayvan sevgisini aşılama. Savaşa evet de. Barıştan yana olma. Uyuşturucu kullan. Kerhaneye git. Cehennemlik ol. Yoldan çık kendine bile güvenme. Televizyon seyret, kupon biriktir. Bütün kızların içkilerine ilaç koy. Her kızı kadın, her kadını ana yap. Geleni yap kaçanın peşine düş. Çoraplarını salonun ortasında çıkar. Ekmek çal. Arabaların yüzeyini çiz. Kıç yala yalakalık yap. Hiylesiz terazi kullanma. Dedikodu yap. Yalan söyle hırsız ol. Adam olma vergi ödeme. Lütfen zeki olma. Lütfen yeteneklerin varsa öldür onları. Lütgen bu ülkeye eser bırakma. Ödül alma, laf dinleme. Çocukları ve bitkileri sevme. Boş zamanlarında kedi köpek öldür. Lütfen çimlere bas. Aklın hep pustluğa çalışsın. Kadınları parmakla. Caddeye kus. Sırarı bekleme. Gemisini kurtaran kaptanlardan ol. Ayakkabının arkasına bas. Burnunu karıştır. Bıyık bırak. Müslüm dinle. Sarımsak ye dişini fırçalama. Namaz kılma, Oruç tutma. Güneşe ve ay'a karşı işe. Sevme sevilme. Uyuyan itin kuyruğuna bas. Otuzbir çek. Kahır çek. Saçlarını yıkama. Ananı babanı döv. Köprüyü geçene kadar ayıya ayı de...

Oyunu suskunluğa ver. Duvarlara yazı yaz. Ayık gezme. Yüzüne gül arkadan vur. Kucağına otur sakalını yol. Taviz ver. Kıçını ver ama ayakta kal. Armudu dişle sapını gümüşle. Kumar oyna, maça git. Kelebeklerin kuyruğuna teneke bağla. İlk cinsel deneyimini eşekle yaşa. Bütün iyileri öldür. Eve geliş gidiş saatlerin belli olmasın. Hızlı yaşa genç öl havah yerinde olsun. Saçlarını jölele. Huzursuzluk yarat. Asabi ol. Çalışma. Kavga için bahane ara

Karıncayı becer belini incitme. Sana değmeyen yılanı kalkındır. Salla başını al başını. "he" de geç sık dişini. Yumurta dibine gelmeden yerinden kalkma. Arı kovanına parmağını sok. Pişmiş aşa su kat. Ananı boya babana sat. Hastayı yatağında becer. Mecbur kalmadıkça otobüste hamilelere ve gazilere yer verme. Dört kişilik asansörlerin beşinci kişisi ol. Kitap okuyan, tiyatroya giden, diploma uğruna bir sürü ıvır zıvır şey öğrenen kişilere selam verme. Tarihi eserlerin dibine sıç. Müzeleri bombala. Avare ol. Verem ol. Adam ol...

Soylu acıların olsun. Saçlarını dök korkma bundan. Dökülen her tel sana dört yüzyıl sonra okuyucu olarak geri dönecek. Bedava vermesini bil. O bedavalardır en zor anında elini tutacak olan. Seçen değil seçilen ol. S..ken değil, s..len ol. Aç bacaklarını rahatla. Relaks. Bırak kanasın apış araların. Teslim ol. Mat ol. Kirli ol. Beyazdan kaçın, beyaz kir tutar. Siyaha kay. Gizlensin pisliklerin. Yargılayan olma yargılanan ol. Yargı tanrıya aittir. Hukuk günahkarların işidir. Suç varsa sebep vardır. Şebebin cezası olur mu? İyi olma, kötü olmak içinde uğraşma. Yaklaş bak ne diyeceğim sana. İntihar edeceğine söz verirsen sana bütün sırlarımı anlatırım. Dinledikten sonra vazgeçersen intihardan, seni öldürürüm. Sus. Tamam. Gözyaşlarını pazarlayan orospu çocuklarından olma. Mustafadan olma. Haticeden doğma. Bırak kimlik ayaklarını, hepimiz piçiz... Anadolu'da yani Türkiye'de yaşayan hiçkimse "ben buyum" demesin. Onlarca uygarlık, millet, illet, devlet geçti bu topraklardan. Hepimizin mayasında biraz Yunan, biraz Ermeni, biraz Rus, biraz Hitit, biraz Urartu, biraz Bizans var... Şus bırak kimlik ayaklarını.... Yaklaş, ne anlatacağım sana... Yahudiler SEPT YASAĞI'nı yani cumartesi günleri avlanma yasağını çiğneyince tanrı onları maymun olarak cezalandırdı. Çünkü onlar 6 gün çalışıp, 7 gün dinlenmekle yükümlüydüler. Bunun aslı tanrının dünyayı 6 günde oluşturması ve 7. gün dinlenmesiyle orantılı olabilir... "BEN MAYMUN OLMAK İSTİYORUM. BIKTIM BU SAVAŞLARDAN. EKMEK PARASINDAN. TANRIM BENİ MAYMUN YAP. OH NE GÜZEL... YE MUZU SIÇRA DALDAN DALA, VUR MALA..."

Gözün çıksın Darwin. Onlar kendilerine vakit ayırıyorlar. O beğenmediğiniz maymunlar hiç olmazsa maymun gibi yaşıyorlar. Ben kendimi yaşayamıyorum. Ben insan olamıyorum. Buna izin vermiyorlar. Her anımız kodlanmış. Aynaya bakamıyorum. Aynalar korkutuyor. Aynalar tekil değil. Aynalar s...kimde değil. .. BİZ AYNAYA KENDİ GÖZÜMÜZLE KENDİMİZİ GÖRMEK İÇİN DEĞİL, BİZ AYNAYA HEP BAŞKALARININ GÖZÜYLE GÖRMEK İSTEDİKLERİ O KİŞİYLE BAKIP DURUYORUZ.

Oturan Boğa ayağa kalkıp "BİZ YENİLDİK" dedi. "ÇÜNKÜ KADINLARIMIZ AYNAYA BAKTI. KADINLARIMIZ BEYAZ ADAMLARIN KÜLTÜRÜNE BAKTI. BİZ ÇADIRLARIMIZDA YENİLDİK." Doğru söyledin oturan boğa. Otur evladım. Ugh bitanem, ugh güzelim, ugh... Aynaya boşuna sırlı cam dememişler. Beyaz camın arkasına sırlı cam dememişler. Beyaz camın arkasına siyah sırrı yapıştıramazsan, kendini göremezsin. Pisliklerdir bizi kendimizle tanıştıran. Kayboluyorum. Sır oluyorum. Doluyorum. İnanmıyorum. "ONU ÖLDÜRDÜM MÜ?" diyen herkesinpanığı. Katiller neden cinayetten hemen sonra olay yerine gelip polislerin arasına karışır? Neden katiller kurbanlarının karısından, babasından, çocuğumdan daha çok ziyaret eder? Bu çekim kuvvetinin adı vicdan mı? Tıpkı bisiklet öğrenecek olan insanın yaptığı gibi. Kocaman bir tarlanın ortasında bir direk dikin, bisiklet sürmeye yeni başlayan kişi ne yapar ne eder, sonu sonu eder çarpar direğe... Neden? Atalarımız buna da söylemiş her zaman olduğu gibi: TAY ....KİLDİĞİ YERDE OTLAR. Irk bozuk ırk, ben ne yapayım? Sen üç kıtaya sahip ol, hemde akın uçkurunda gez.

Kompleksler. Onları yenersek artık aynalar bizi aldatmayacak. Materyalistler? Bence en delikanlı onlar. Çünkü maddeye tapıyorlar. Sonra? Sonra nihilizm, barda pavyonda biten bir hayat. Tutarlı adamlar., çünkü, maddenin sonu çürümedir. ... Ciğerlerimize artezyen vurup kanımla yazdığım bu sayfayı, sen çay ocağında masana serip, üzerinde ya kavun, ya üzüm, ya da peynir ekmek yiyeceksin. Aldanıyorsun. Ben bu yazıyı çoktan dürüp edebiyat kıçına soktum bile.

Sigara yak. Öküz gibi bak bana . Yalancının biriyim ben. Kediler ve onlar için yaşayacaktım. Olmadı, izin vermediler. Kedim için bilhe yaşayamıyorum. Sizlere ihtiyacınız olan bu sözlerden söyleyemiyorum. Bundandır hep itilmişliğim. Sizi ölesiye seviyorum. Siz beni veresiye bile sevmediniz. Beceremediniz de ne oldu. Ben ölürsem ekmek fiatları mı düşecek? Derin petek dokunuzla daha kuru ve daha güvenli mi yaşayacak sınız? Gavurlar... Lafa gelince kıçınızın deliğin bile altı milyar insanı sığdıracak kadar hümanist olursunuz. Ama bu minik çocuğu yüreğine sığdırmayı beceremediniz. Hayalci bir takım politika ve tespitlerle pastayı ne de güzel paylaşıyorsunuz. Bana bak... Öyle değil... Öküz gibi...Sakın benden de herkesin fahişesi olma cümleleri duymak için kabartma kulaklarını... Buruşturma suratını. Bir yazar didaktik konuşunca neden hemen kıçın kalkıyor. Kızmak yok.

Şimdi yaşı küçük öfkesi büyük kardeşine kulak ver..... Neden ben de bu ülkenin 70 milyon insanının yaptığı gibi akşam işimden gelince öyle ossura ossura kanepeye uzanıp hırsımı sigaradan, saçlarımdan almadan başbakanın Lüleburgaz'da verdiği demeci dinleyip "he valla" demiyorum. Neden ben de mesela Ali gibi küçük şeylerden mutluluk duyup Kurtuluş'un arka sokaklarında pabuç eskitmiyorum. ALİ TOPU AT diyorum Ali bu numarayı yemiyor. ALİ TOPU ATMIYOR artık. Ali kendisine de arada sırada pas verecek birine atıyor topu. Ben de onun gibi küçük şeylerden mutluluk duymak istiyorum, olamıyorum. Çünkü küçük bir şey bulamıyorum.. En büyük kavfgalar en küçük şeyler için veriliyor. (Mesela Kardak Adaları) İnsanın isteyeceği en küçük şey sağlık ama sağlık kaça patlıyor, biliyor musun? Mutlu olamıyorum. Bunu başaramıyorum. İkiyüzlü olamıyorum

DAKTİLOM VE BEN SANA HİÇ YALAN SÖYLEMEDİK. Biz uçucu, biz osuruk felsefelerle kandıramayacağız sizi. "Rüzgarla gelen rüzgarla gider" miş. Tırnaklarımla kazıyacağım şöhretimi. Mesela Ali bunu hiç beceremez. O herkesle iyi geçinir. Ben seninle iyi geçinmek zorunda değilim. Sorkağın başındayım, saatin dördünde, korkmayın, korkmayın bayım... Hayatta en korktuğun şeyle yüzleşince ölümü yenersin. (Ölsen bile) İnan buna, dinle şans ver,. Tükettiğimden fazlasını ürettim hep. Bu yüzden alacağın yok. Sen borçlusun bana. Senin gibiler sabahları aynayı temizleyince, yüzünü yıkadığını sanır. Bu yazıyı okuken kızdığın her cümlenin altını çiz. Çizgileri birleştir ve tanış kendinle. Gel dinle, bana hep kusur bul. Göreceksin bulduğun kusurlar hep ortak yönümüz olacak. Seni üzdüm mü? İstersen gez dolaş biraz. Canın ne zaman isterse devam ederiz. Biliyorsun ben hep buradayım. Bu sarı sayfaların arasında. Bu satırlardan kaçamazsın. Nasıl ki .ben bu satırları yazmaktan kaçamadı. Sen de kaçamayacaksın bu satırları okumaktan. Demiştik ya TAY S...LDİĞİ YERDE OTLAR...

06

RÜZGARLI BİR GECE

T.YÜKSEL-MEHMET İLHAN

Kentin tüm ara sokaklarını büyük bir keyifle dolaşıyordu soğuk rüzgar... Geçtiği her kolkada alaycı bir kahkaha bırakarak...

Halil'le Aptı'nin buluştuğu sokağa gelin, o yavaşlayıp durdu... Dolemekten sıkılmıştı zaten... Marak etti ne olup bittiğini. -Mali getirdin mi?. -Evet!...

Halil'in çevresinde dolandı. "Hmm! Halil bindi... Ürpertti geldiğini zannetti. Halil'le Aptı'nin arasında durarak Halil'in yüzüne baktı... Tamiz bir yüzü vardı...

-Niye?.. Ne yaptım ki?!

BİRŞEY YAPMIŞ SIN Kİ ÖYLE DİYOR... YALAN MI SÖYLEYECEK LAN?!

YOK... AMA CANIM YALAN SÖYLÜYOR DEMİYORUM... AMA, BİRŞEY YAPMADIM Kİ BEN..

Olduğu yerde dönerek Aptı'nin suratına baktı... Hiç hoşuna gitmedi Aptı'nın suratı... Dik, karanlık, rahatsız edici bir yüzü vardı...

ULAN HALA BİRŞEY YAPMADIM DİYORSUN... BU İŞİN RACONUNU BİLMİYOR MUSUN LAN SEN?

YAHU, VALLA BİR ŞEY YAPMA DIM!

Soma kenara çekilip izlemeye başladı olup bitteni... Aptı'nin suratının daha da karardığını gördü... Kötülük fışkırıyordu gözlerinden...

Onun çevresinde dolandı... Bacaklarının arasından geçti, alınca soğukluğuyla... Hiç etkilenmedi Aptı... Tam arasının üstünde durdu Aptı'nın...

TAŞINAN MALDAN TIRTIKLAMAK VAR MI LAN BU İŞTE... HA!

VALLA YAPMIYORUM ABİ... YAPMIŞLAR MI SEN DE BİLİRSİN... BEN MALI ALDIĞIM GİBİ SANA GETİRİYORUM!

TIRTIKLI YORSUN LAN!

Kaberan boyun damarları, kardaşının yaydığı soğukluğa rağmen ansızın bir'kan terler. Halil'in sesini bastırmak istercesine bağırması Aptı'nın bir tezgah çevirdiği hissini vardı ona...

Aptı'nin tepesinden özarak Halil'in sağ omuzum üstünde durdu... Bir daha titredi Halil... "Zavallı'ydı'ya iş getirdi Halil'iz bakalı "Zavallı kendisini boşuna savunuyor şu karanlık suratıyla" dedi kendi kendine...

GEÇEN MALI SAYARAK VERDİM SANA...

GEÇEN MAL EKSİK ÇIKTI CEMAL ABİ' "BU ONUN SON İŞİ OLSUN" DEDİ...

Sinirlendi... "Yahu uyansana be oğlum... Hariç rahman tezgaha getiriyor seni... Sen dünyanın en günahsız adamı olsan bile hariç kesmiş seniş biktirir... Ne boşu boşuna nerdesini fükeri yorsun. Uyan da bir "sktir" çak şu hariç be." dedi yine kendi kendine sinir ile...

Ama... Ne? Tamam, Halil işi kavradı işte... "Ulan zor da olsa uyan, dın" dedi... Halil'in omuzunun üstünden Aptı'ya baka...rak...

DOĞRU OLSA NE YAZAR LAN? BANA POSTA MI KOYUYORSUN İT... BEN TIRTIK YIORUM, İŞTE VARMI BİR DİYECEĞİN HA?

BANA HIRSIZ DİYEMEZSİN... AMA MADEM BENİ HARCAMAK İSTİYORSUN, BEN DE GEKLİRİM AGADIN BU İŞE DAHA FAZLA BULAŞMAK İSTEMİYORUM ZATEN...

Aptı iyice kudurmuştu, yaptığı işi Halil çakınca... Ağzından salyalar saçarak bağırıyordu...

"Aferim Halil'e bee... Bak efendiliği elden bırakmadı... Bizim olasıyım çokları gir girmeliim, hariç diye düşündü... "Tabii ya... Bırak bu işleri. Aslan gibi adamsın, gir bir işe namusunla para kazan... Hem yakışmıyor bu işler sana" diye cevap etti düşüncesine... Kendi etrafında çöyle bir dönüp...

YAHU GÖZÜNÜN ÖNÜNDE SAYIP VERDİM... SEN DE OKEYLEYİP ALDIN MALI...

EKSİK ÇIKTI LAN İŞTE, LIZATMA...

AMA... DUR, DUR BİR DAKİKA ŞİMDİ ANLADIM... MALI TIRTIKLA YA SENİN... VE İŞİ DE BENİM ÜSTÜME ATTIN DI Mİ?..

NEE? BANA LAF MI SÖYLÜYORSUN LAN?!

DEDİĞİME CEVAP VER SEN, DOĞRU DEĞİL Mİ HA?!

HI!

BEN YOKUM BUNDAN SONRA... BİRAKIYORUM BU İŞLERİ... AMA CEMAL ABİ'YE DE SÖYLEYECEK BİR KI LAFIM VAR... BUNUN YANINDA ÇALIŞTIRDIĞI ADAMLAR!...

CEMAL ABİ' "BU SONU

Ama... Ama... Allah kahretsin...

AH!

Allah kahretsin! Allah kahretsin! Üç kuruşluk hariflin tezgahında kalıtçıya harcandı gitti be Uzu'da... Halil'in çevresinde döndü, bir daha döndü... Hiç tepki vermedi Halil... Alaycı kahkahalar yarına hüzünlü bir uğultu bırakarak gitti, karanlığın içine...

07

3. ORHAN VELİ YÜRÜYÜŞÜ

Kardeşi Adnan Veli'nin "yürümekten hiç bıkmazdı. Bazen Beyoğlu'ndan Sarıyer'e kadar yürüyerek, ıslık çalarak gittiği olurdu." sözünden yola çıkarak yapmayı düşündüğümüz Orhan Veli yürüyüşünün ilki 14 Kasım 1996 Perşembe günüydü.

Yürüyüşün Taksim Atatürk Heykeli önünden başlamasını uygun bulmuştuk çünkü, Orhan Veli'nin ölümünün nedeni, yani çukura düşmesi Atatürk'ün ölümsüzlüğünün onikinci yılında gerçekleşmişti.

Saat 11:00 da başlayacak olan yürüyüşün ilk bölümü Aşiyan'da, Orhan Veli'nin mezarına ulaşmaktı. Bu yüzden öncelikle mezarının yerini bulmamız gerekiyordu. Birkaç gün önceden gittiğimiz mezarlıkta, görevliye, uzun zaman önce ölmüş birinin mezarını nasıl bulabileceğimizi sorduğumuzda, "kimi arıyorsunuz?" yanıtını aldık. "Orhan Veli" dediğimizde gözleri parlamıştı görevlinin ve "çok kolay" diyerek de tarif etmişti. On dakika kadar arayıp bulmayınca, yeniden sormak üzere geri dönüyordu ki 70 yaşlarındaki bir "teyze", "oğlum birinin mezarını arıyorsunuz galiba, bulamadınız mı?" diye sordu. Orhan Veli'yi aradığımızı söylediğimizde O'nun da gözleri parlamış ve bizi mezara kadar götürmüştü . Yolda, iki gün sonra Orhan Veli'nin ölüm yıldönümü olduğunu söylemesiyle bizim de gözlerimiz parladı sanırım ama, bu biraz da ıslaklıktandı...

Birinci yürüyüşün bir diğer önemli notu da, yürüyüşe Orhan Veli'nin kız kardeşi Füruzan Yolyapan'ın bizlere destek vermek üzere katılmasıydı.

FÜRUZAN YOLYAPAN'LA MÜTHİŞ SÖYLEŞİ
AZ SONRA

Birinci yürüyüş katılımın en yoğun olduğu yürüyüştü. Katılanlardan daha fazla basın mensubu, onlardan daha fazla da sivil görevli vardı.

Toplam altı saat süren Taksim-Sarıyer hattında ki yürüyüşü tamamlayanlar, tahminen otuzbiner adım attı. Yol boyunca yüzlerce şiir okundu, şarkılar söylendi, uzun soluklu ıslıklar çalındı. Sarıyer'deki bir börekçide, 1997 yılının 14 Kasım'ında saat 11:00 da buluşmak üzere diyerek bitirildi yürüyüş...

İkinci yürüyüşte ufak bir değişiklik yapmayı uygun bulduk ve mezarda yaptığımız törenle sona erdirdik yürüyüşü. Bunun nedeni biraz da Füruzan Yolyapan'ın şu sözleriydi; "Orhan yürümeyi çok severdi ama, Sarıyer'e kadar da parasızlık yüzünden yürürdü"

FÜRUZAN YOLYAPAN'LA MÜTHİŞ SÖYLEŞİ
AZ SONRA

Amacımız bir anma toplantısı olduğuna ve bu toplantıyı da dört duvar arasında yapmak istemediğimize göre mezara ulaşmak yeterliydi.

Üçüncü yürüyüş günü , sabah saat 11:00 da, Taksim'e geldiğimizde, Atatürk heykeli önündeki yüzlerce kişi bizi çok şaşırttı. İşin aslı böyle bir kalabalığı beklemiyorduk. Yanılmamıştık da. Heykele yaklaştığımızda bir siyasi partinin mitingi olduğunu öğrendik. Biz insanların ellerindeki bayraklara bakarken, birkaç kişi de bizim elimizdeki, çerçeveli Yaprak dergisine bakıyordu.

Kısa bir zaman içinde yürüyüş için gelenler çevremizde toplandı. Ne mutluyuz ki sayımız ikinci yürüyüşe göre yarı yarıya artmıştı. Basın mensuplarının sorularını cevaplayıp ilk şiirimizi okuduk; hem de bu şiir vasıtasıyla yürüyüşe bir anlam yüklümeye çalışanlara yanıt vermiş olduk:

Bütün güzel kadınlar zannettiler ki
Aşk üstüne yazdığım her şiir
Kendileri için yazılmıştır.
Bense daima üzüntüsünü çektim
Onları iş olsun diye yazdığımı
Bilmenin.

Evet bizler de bu yürüyüşü, Orhan Veli'nin dediği gibi İŞ OLSUN DİYE yapıyoruz.

Tam yürüyüşe başlayacaktık ki alanı paylaştığımız gurup İstiklal Marşı'nı okumaya başladı. Böylece okunan ikinci şiir de o oldu. İstiklal Marşı bitince biz yürümeye, geride kalanlar ise 10. yıl marşını okumaya başladı.

Sağanak yağmur altında Beşiktaş'a geldiğimizde, tüm yürüyüşçüler, şeylerine kadar ıslanmıştı. Mecburen küçük bir mola vermek zorunda kaldık ve Sarıyer Börekçi'sine daldık. Yağmur duracak gibi değildi ve aklımıza yine Füruzan Yolyapan'ın söyledikleri geldi. Cebimizdeki parayı sayıdığımızda, ekonomik bir şekilde Aşiyan'a ulaşabileceğimizi gördük. Kısa süren bir tartışmayı " arabaya binelim" diyenler kazandı. ve Beşiktaş'tan "tören ahşverişi" yaptıktan sonra, bir anlamda yürüyüş bitirildi.

Aşiyan'da , Orhan Veli'nin mezarı başında, bizleri bir sürpriz bekliyordu. Mezartaşı üzerine konan bir rakı şişesi, şişe içerisindeki birkaç balık ve bir kartpostal:

"Bu kadar yağmur yağmasaydı biraz daha kalırdık, birlikte senden şiirler okurduk. Seneye görüşürüz. Güzide"

Birkaç şiir okuduk biz de. İşte bunlardan biri, Ümit Yaşar Oğuzcan'dan:

ORHAN VELİ'NİN ARDINDAN

Yıl bindokuzyüzkırkaltı/ Ankara'da Şükran Lokantası/ Köşede bir masa / Masanın üzerinde bir tabak / Tabakta marul salatası / Bir sandalyede sen varsın / Orhan Veli / Bir sandalyede ben, / Kadehlerimizde Kulüp rakısı / Ve dudaklarımızda yarım kalmış mısralar / Hala gözlerimin önündedir / O sarhoş gecenin hatırası, / Şimdi mahsun kaldı şiirlerin / Gittin "Sere Serpe" "Hürriyete Doğru" / "Kitabe-i Sengi Mezarın" / "Altın Dağın Rüyası" / Hey ! Koca Orhan Veli hey! / Ne sana kaldı, ne bana kalır / Bu gözünü sevdiğimin dünyası.

Şiirlerin arasında, yanımızda getirdiğimiz bir şişe şarabı, mezartaşı üzerinde kırarak toprağa, çokça da baş kısmına döktük.

Oraya kadar gitmişken, birkaç mezar ilerideki Turgut Uyar'a uğramadan edemezdik. Hemen arkasında bulunan bir mezar taşı üzerindekiyazım yanlışınıTurgut Baba'ya gösterip, "Baba, bir ara kalkıp şunu düzeltiver" diye rica ettik.

Geri dönerken Orhan Veli'nin mezarına bakarak son şiirimizi okuduk, o da Nazım Hikmet'tendi?

3 HAZİRAN 1963
Gelsene dedi bana
Kalsana dedi bana
Gülsene dedi bana
Ölsene dedi bana
Geldim
Kaldım
Güldüm
Öldüm.

M. ŞEREF ÖZSOY

KİTAP

Yerli Plak

0(212) 249 49 36

ve daha
niceleri...

KURBAĞA YAZILARI

Yaklaşık 2600 çeşit bulunan kurbağaların en büyüğü Batı Afrika'da yaşayan Goliyat kurbağanın uzunluğu, bacakları tam açıkken 80 cm. ağırlığı ise 3kg'dır. En küçüğü, Kuba'da bulunan kurbağanın uzunluğu yalnızca 8,5mm'dir. Güney Afrika'da yaşayan Sivri Burunlu kurbağa 10cm'nin altındaki boyuna rağmen ortala 3,1m. sıçrayabilmektedir. En zehirlisi de Güney Afrika'daki Altın Zehirli kurbağadır. Yetişkin bir kurbağanın vücudunda 2200 kişiyi öldürebilecek kadar zehir vardır.

08

öykÜnün baLLısı Serefin kaymakLısı bOşuNa dEmeMişler

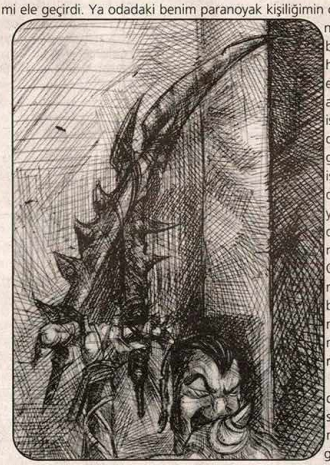
Bugün çağdaş kölelerin dinlenme günü akşamı. yani pazar akşamı. yarı loş olan bir ev parçasında sinirsel atraksiyonlarımın dorukta olduğu bir algılama biçimi ile karartıları izliyorum.Birazdan çizim yapmak için evi ışıklandıracağım. Ve çalışmaya başlayacağım.Ne var kievdeki ışık gölge oyunlarını izlemeyi bırakmak istemiyorum.Gel görki çalışmak zorundayım. Yahu istemediğin birşeyi yapmak zorunda olmak tam bu düzene yakışan bir anlayış.Sistem öyle bir profesyonel sanal ortam yaratıcısı ki köle olduğunun farkına varamıyorsunuz. Düzen bir şekilde halinden memnun olmanı sağlıyor. İçinde bulunduğun olumsuz şartlara rağmen mutlu, mesut ve bahtiyar olabiliyorsun. Var olan şikayetlerini de fevkalade oynak ve bir o kadar da kıvrak olan medyatik gündem ile bir güzel unutturuyor. Anlayacağınız sistemden bir şey istemek, isteğin için diretmek,diretmelerinden dolayı direnmek ve gerekli olan sabrı sebatı göstermek özelliklerini; vatan hainliği, bölücülük halk düşmanlığı gibi ithamlarla pasifize ediyor.

Lan!.. Ben şimdi bunları durup dururken niye düşündüm. Serbest çağrışım yaptı işte. Aslında, yapmam gereken iş üzerinde yoğunlaşıp, hikaye düşünmek benim için daha hayırlı olacaktır. İlla sırtımda Şırrraaak!... diye bir kamçı şıklaması gerekmiyor. Eğer çalışmazsam tüm oyuncaklarımı elimden alır bu sistem. Kölelik böyle bir şey aslında. Efendi bağımlı eder, köle bağımlı olduğundan dolayı itaat eder. Neyse ben işime bakayım, derken yan odadan bir tıkırtı geldi. Hasiktir ya, hiç de sırası değil! Bu gibi durumlarda paranoyak olan yanım uyanır ve benliğimi ele geçirir. Aha ! uyandı bile ve azimle bilincimi işgal etmeye çalışıyor. Hemmen bilincim paranoyak yanımı sakinleştirmeye çalışarak, "Ulan faredir işte,zararsız, sevimli bir fındık faresi" dedi. Fakat tıkırtı tekrar duyulunca paranoyok olan ban haykırdı.

"Lan çatırdadı lan! Abi bu olsa olsa, iri ve kaslı vücutlu, belirsiz cinsiyetli, köpek dişleri biraz fazlaca gelişmiş, kara meşin derili, kırmızı gözlü, bıçak pençeli, kıvrık boynuzlu, odada açılan boyutlar arası geçitler sayesinde cehennemden fırlamış, bilerek ve isteyerek fırlamış, bizzat benim için fırlamış birşey... Birşey işte. Ne bileyim cehennemden fırlayıp gelmiş işte."

Hemmen komidin üstünde bulunan ve silah olduğunu düşündüğüm nesneyi kaptım ve odanın kapı girişinde yerimi aldım. Evet hissediyorum. Elimdeki magnum denen bir makina, işimi görür. Korkmuyorum. Hem de hiç. Bu paranoyak oyunlar beni eğlendiriyor. Nefesimi tuttum. Ani bir hamle ile tüm şarjörü kafasına boşaltıcam. Eğer ki iki üç mermiden sonra artık boynunun üstünde kafa kalmadıysa, bu kez de artan mermileri göğüs kafesinden başlayıp göbeğine kadar olan bölgeye dolduracağım.

Ben saldırı stratejimi bu şekilde kurgularken başka bir şüphe aniden beynimi ele geçirdi. Ya odadaki benim paranoyak kişiliğimin oyun arkadaşı olan cehennem yaratığı değil de gerçek bir insan ise? Ne bileyim, hırsızlık falan gibi amaçla eve biri girmiş olabilir. İşte o anda elimdeki magnum isimli makina, 90, 60 ve 30 derece açılarına sahip bir gönyeye dönüşüverdi. Şimdi işte biraz korkmaya başladım. Üstelik odadaki hırsız yine cehennem derinliklerinden benim için gelmiş boynuzlu bir yaratık olabilirdi. Onun bu metomorfozu mümkün olmasına karşın, benim gönye tekrar magnum denen makinaya dönüşmedi, Çünkü doğası gereği ateş edemezdi,



Bir süre kapının orada dondum kaldım. Sinir sistemim vücudumu sarsmakla meşgul iken hayal gücüm çözüm üretmeye çalışıyordu. Hırsız nasıl yaratığa dönüştüyse gönye de bir silaha dönüşmeliydi. Çok zorlanmadım. Elimdeki üstün hayali tasarım gücü istemeyecek kadar, kesici, delici, yırtıcı, parçalayıcı ve öldürücüydü. Çok güzel sivri köşeleri vardı. Gerisini hayal gücüm halletti. Hemmen kulaklarım sivrildi. Yüzüm, çizgi roman kahramanlarının karakteristik kemik ve kas yapısını aldı. Sadece yüzüm mü? Tüm vücudum ve kostümüm bu imaj ile kaplandı. İlkel çağların yenilmez savaşçı ruhu içime nüfus etti. Değişim tamamlanmıştı ve saldırı için hazırdım. Elimdekini şimşek hızıyla karartılar içerisindeki kara yaratığa sapladım. Zafer benimdi. Çelik gibi sağlam irademe ve kaslarım zafer naraları atıp, tirilaylayli!... diye oynamak isteyen çocuk benliğimi bastırdı ve "karrizmayı bozma" diye emretti. Emri başım üstüneydi. Aynen Uzakdoğu'nun artist karakterli silah ustası, samuraylar gibi bir süre hareketsiz kaldım. Benim, bu görsel şovu oldukça kaliteli öldürme törenime kurbanım da katılmıştı. Çığlıksız ve hareketsiz bir şekilde kaburgaların altından göğüs kafesinin içine giren doku deforme edici tanımsız silahı geri çekmemi bekliyordu. Evvet, şimdi gösterinin ikinci perdesinin tam zamanıydı. Doku deforme ediciyi hafifce oynattım ve yine şimşek hızıyla geri çektim. Sessiz gösterimin bu can alıcı noktasında yaratık sendeledi. Sanki öldüğünün yeni farkına varmışçasına şaşkın bir edayla sallandı ve yıkıldı. Sıra son perdedeydi. Tehditkar yaratıktan temizlenen odaya girdim ve yerde cansız yatan paltoya aşşağılayıcı bir bakış attım. Gönyedeki kanı da zavallı kurbanım paltonun üzerine sildim.

Paranoyak kişiliğimi tatmin ettikten sonra salona girdim, ışığı yaktım, radyoyu açtım. Radyo Boğaziçi'nde Ocean's Programı vardı. Gönyemi silah olarak kullanmaya devam ederek kağıda çizgiler attım. Evet asıl savaşım başlamıştı. Gönyenin şiddet uygulayan ilkel bir silah olmaktan çıkıp çağdaş yaşam mücadelesindeki bir insanın pratik donanımı olmasını hayretle izledim. Bu dönüşüm de mükemmeldi.

Evet! Dönüşüm gerçekten mükemmeldi. Fiziksel şiddetten, psikolojik ve ekonomik şiddete dönüşmüştü, gönyem ve tüm dünya.

APARTMAN

ÖYKÜ VE DESEN
AHMET DOĞAN KAYGISIZ

taş gibisin güzelim merak etme seni zeykten uçuracağım bu gece...

hep öyle dersiniz ama bi bok çıkmaz.

s'ktir lan tecrübesiz mi sandın beni isteşem seninle tek elimle sevişirim.

gelsene kolayca gelsene

ÇÖP

ulan sen buna emmek mi diyorsun. bu mu senin götürmen?

en iyisi ben üst kattaki çöpleri toplayayım.

hadi oradan yattığın her kadın senden daha iyi parmak emerdi.

kusura bakma elmas teyze şu kendini beğenmişe dersini vermem gerek.

ne kusuru be kızım şu nimbillardan birinyle evlensende apartman huzura kavuşsa.

sağol elmas teyze

önemli değil ben yukarı bakayım.

kocam beni aşağıladı size katılıp kendimi ve ilişkimi aşağılamak istiyorum.

bence sakıncası yok müjde hanım.

sana ne oldu ayfer hanım yine kocan mı?

eyvet beni aldatıyor.

ulan bende önüme gelenle yatmaz mıyım.

kim o?

çöp var mı?

DAN DAN

kusura bakma elmas teyze arkadaşlarla tepişiyoruz çöpler lazım.

önemli değil 4 numaranın çöleriniide istermisiniz.?

domuz herif, kazağımın içine sıkışmamı fırsat bilip benden faydalandın. şu kazaktan kurtulunca polise gideceğim.

selmaa! neden o herife veriyorsun. burada ben varım.

hadi oradan kızım bilirz bu kazak numaralarını.

seni seviyorum selma. bak kalbime adın yazılı. bana veer.!

bu katta da çok olay var. en iyisi üçüncü kata bakayım.

boşver çöpleri elmas hanım. ben şimdi nişanlımı vuracağım. bakire değilmiş.

iyi halt ediyorsun.

sen en iyisi on numaradaki orospunun çöplerini topla o fahişeyi de attırmadık gitti.

DAN

neden bilmem ama ona "fahişe" demeye dilim varmıyor..o yanlızca para için vücudunu satıyor.

ama ya diğerleri ruhlarını satmış fahişeler sürüsü.

10

oysa onun bir amacı var: kızı

yine hiç çöpünüz yok ayla hanım.

evime giderken gördüğüm ışığı sönmüş o kara gözlerin kişiliğinde tüm fahişelerin adına övgü ile ..

10

Başlıyoooooor

BİZİM HAYATIMIZ TİYATRO

Ahlaka dair ne biliyorsam futbola borçluyum
Albert Camus

Arifiya Tren İstasyonu'nda 1937 temmuz'unun sıcak bir gecesinde fukanraz bsuratlı bir evde doğduğunda ebesi kıçına vurarak Varol için şunları söylediğinde belki de yaşamının rotasına içkin ipucunu yakalamıştı;"Bu velet büyüdüğünde bizi çok uğraştıracak"...

İlk zamanlarda Rum kızı Anna ile başlayan maceralar Fatma Girik'e kadar uzanmıştı biliyor musunuz? Arifiye Tren İstasyonu'nda kalkan tren O'nu Madrid Panter'liğine kadar taşımıştı. Tren dediğimse hayatın kendisi: Vagon gibi bi şey, birinci mevkii var, ikinici var üçüncü var. Kaçak yolcu statüsünde yolculuk yapmak var. Trenden muradımız Varol'un babasının tren istasyonunda görevli oluşu.

Varol'un elleri

Varol trenci mi oluyor? Hayır. Bilakis çok "janti bir çocuk" oluyor. Kendisi smöylüyor bunu. İki elini açarak adalelerini arasına alıp ;"nah böyle adalelerim vardı namussuzum!" Klark adam. Yürüyüşü, ellerini kullanışı bir başka. Evet elleri gözüme takılıyor. Takılmayacak gibi değil. Hepsi kırık, eğri büğrü, çengel gibi. İnsanın gözüne takılmayacak cinsten değil ki. Elleri anlatıyor o'nu en çok. Papatyalar, nişan yüzükleri ve aynı haraketle Rum Kızı Ana'nın göğüslerini tuttuğu bir eli, çektiği bütün acıların izdüsümü gibi diğer eli. Parmakları yaşadıklarının anlatımı için sayı boncukları gibi. Birini tutup anlatıyor diğer parmaklarıyla ;"bu 1966. Metin Oktay bi çaktı. Bu kırıldı. Şu parmak... Filanca idmanda üzerinde gezdiler." Yağmurlardaaaa, çamurlardaaaa. Varol hiç yılmadan çalıştı çabaladı.

Şarlo gibi

1937 temmuz'unda ebesinin saç baş yolduğu o çivit mavisi geceden yıllar sonra milli takım kaleciliğine kadar yükselmiş, heyhat Çekoslovakya'dan beş tane de gol yemişti. Yine beş parasız yolda gezerken arkadaşının "hadi Varol turneye çıkıyoruz"sözü ve 40 bin lira avansla Çadır Tiyatrosu'nun turnesine katıldı. Ama bir çadır tiyatrosunun turnesine katıldığını bilmeden. Önemli değil ki. Gitmek o'nun için önemli olan. Yani gitmek fiilinin üstesinden gelmek. Yelken açmak, yeni aşklar yaşamak demekti gitmek. Turne Çadır'ında ortaoyunlar var, şarkı türkü var. Bir de Dansöz Babuş var. E alımlı mı alımlı. Kıvrak! bir kadın. Varol'un aklını başından alır. Kazandıkları parayla kaçarlar Çadır Turnesi'nin yarı yolunda. Binerek içlerindeki atlıkarıncaya aylarca dolaşırlar. Ne zaman ki paralar suyunu çeker, ikisi doe ayrılırlar ve herkes kendi yoluna gider.

Aşklar...aşklar

Varo'un dillere destan aşkı(ilkokuldaki bayan öğretmenleri, Rum kızları ve Babuş'un dışında) Fatma Girik'le yaşadığı aşktır. Varol evli, Fatma Girik ise henüz Fato değil. Söz o'nda değil yani. Varol'da. Topta sözde Varol'da. Bizim oğlan çakı gibi. Beşiktaş'ın kalecisi. Üstüne üstlük kedi gibi. Fatma Girik ise masmavi gözlerinden mücevher pırıltısıyla bakıyor dünyaya. Varol boşanmak Fatma Girik'le evlenmek istediğini söylüyor ama hayat yollarını bir bir biçimde ayırıyor. Varol sevgiyle, saygıyla anıyor o günleri;"Fatma Hanım çok başka bir insan. Allah Ona dert vermezin." Son istek ilk aş gibi. Sevgili ve saygılı.

Dünya dönüyor

Galileo engizisyon karşısında yargıçları ikna edemeyeceğini anladığında dünyanın döndüğü tezini geri çektiğini belirtmiş ve idamdan kurtulmuştu. Sonradan araştırmalarına devam ettiğini hepimiz biliyoruz. Ancak Neden böyle yaptığını söyleyenlere şöyle cevapb verir Galileo Galilei;

"Napayım. Etı ve şarabı çok seviyorum." Varol'da bunu çağrıştırıyor. Kadınları ve gece hayatını çok seviyor. Her seferinde kendini bir pavyonda ya da kadının kucağında yakalayan idarecilere tövbeler ediyor ama yine de bunlardan vazgeçemiyor; "Hele bir kadın vardı" diyor Varol; ""'ondan üç şeyi çok iyi öğrendim;kadın, para ve içki."

Artist futbolcu

Nereye istedilerse gitti Varol. Hatır gönül hesaaabına yapmadığını bırakmadı. Alemde takılmadığı kadın da kalmadı. Cebinde iki nişan yüzüğü taşıdı hep. Neredeyse gittiği her gece kulübünde tanıştığı her güzele yüzük taktı. Sonra kadınları o'nu bırakmadan o kadınlarını kesinlikle terketmedi. Ööole yaptı işte. Yeşilçam'a da yolu düştü Varol'un. Aklımda kalan filmlerini sıralamaya

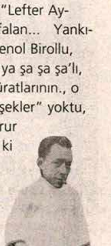
çalışayım;" "Kavgasız Yaşayamam", "Aklın Durur", "Şekerle mişin Vay", "Tavan Arası", "Trafik Nelda", Şiribim Şiribom"...

İşte böylle. Şarlo gibi umarsız, Galileo kadar işini gizliden yapan ama iyi yapan, kimi kez bir cigara abici ama kimi kez elinde neyi var neyi yoksa garibanlarla paylaşan bir 'baba'... Arifiye Tren İstasyonu, Beşiktaş, Altay,Galatasaray, Gençlerbirliği... Ekmek bulunamayan günler de yaşandı, Madrid Panterliği'de. Tren yolda...Hayat sürüyor.

YEŞŞEEE DOĞAN GÜN!

Eski sanatçılar ve futbolcular... Hangimizin defter kapaklarına fotoğrafları girmedi ki. Hepimiz henüz saçlarımız daha tazecikken birer Kuzey Vargın sevdalısı değil miydik? Her sarı Göksel Arsoy, her güzel gözlü esmer Türkan Şoray her ince bıyık Ayhan Işık'tı bizim için, Turist Ömer selamıyla karşılardık sabahlarımızı, Öztürk Serengil nidasıylya" Yeşşe doğan gün".

Hayatımızdaki yerleri Köprüaltı, Mısır Çarşısı'nın baharat kokan küçük dükkanları, Sarayburnu Aile Çay Bahçesi'nin püfür püfür haftasonları, Ada gezileri, Karaköy-Bebek tramvayı gibiydi.... Hem hoşsohbet hem de bir o kadar saygılıydılar, yanlarından gelip geçen hayata... Ve yazlık sinemalrsoy'lu kapalı giarda, Belgin Doruk'lu, Göksel Aşe oynayan filmler, 44 marka Chevrolet gibiydiler. Aksasalar bile durmadılar (Şimdi yıkılmadım ayaktayım moda.) Gazoz kapakların içinde ve fakir odalarımız duvarlarında idiler. Bir kampanya çadırının gölgesinde maailece seyredilen tiyatrolu, ortaoyunlu ve dansözlü lunapark eğlencesi gibiydiler.Futbolcular mahallemizin en janti en efendi insanlarıydılar. Geçtikleri yerde saygı bırakırlardı kahve önü sohbetlerine... Biz O'nlarda varrdık. O'nlar bizde yaşardı... Metin Oktay gibi atardık kafaları ağzı düdüklü meşin yuvarlağa, Turgay Şeren gibi kurtarırdık gol olacak topları. Her birimizin lakabı O'nlardan kapmaydı.; "Lefter Aydın", "Yasin Adnan" falan... Yankısı kaldı tribünlerdeki Şenol Birollu, Panter Turgaylı, Ya ya ya şa şa şa'lı, hakeme gözlük tezahüratlarının., o zamanlar "milyarlık eşşekler" yoktu, "bu taraftar sizinle gurur duyuyor" yoktu (Oysa ki gurur o zamanlar vardı.) Hep düşsel bir tülün gerisinde yaşlanmadan kalacak olan sevgiliydiler, şimdi ise dilimizde bal acısı gibiler.



şiseden hikayeler

ERKAN ERTÜRK

BİR ZAMANLAR ZÜMRÜT ORMAN ADINDA BİR ORMANDA
TUTİ İLE BUPİ ADINDA İKİ HAYVANCIK YAŞARMIŞ.
TUTİ TOPRAKTA BİR DELİKTE YAŞAYAN BİR TAVŞANCIK
BUPİ İSE AĞAÇTA YAŞAYAN BİR AYICIK İMİŞ.
BİRBİRLERİNİ ÇOK SEVER VE BERABER GEZERLERMİŞ.
LAYLAY LOOM
ZÜMRÜT ORMANDA GÜNLER BÖYLE GEÇERKEN.
TAİLAYLOY Lİİİ TAİLAYLOYLİİ
GÜNÜN BİRİNDE ORMANA GORDON ADINDA BİR ADAM GELMİŞ.
GORDON'UN ORMANDA TAŞINMASI BÜTÜN ORMANDA İLGİ İLE KARŞILANMIŞ.
AYNI NEHRE VE KADININ ÖNÜNE BIRAKTIĞI ÇÖP BİDONLARI GİBİ.
SONRA OLAN OLMUŞ.
DOĞANIN DENGESİ BOZULMUŞ
TUTİ İLE BUPİ OLANLARA ÇOK ÜZÜLMÜŞLER.
AMA ESAS İLGİNÇ OLAN GORDON'UN ORMANDA İNŞA ETTİĞİ KULÜBEYMİŞ.
GÜNDÜ BACASINDAN SÜREKLİ KARA DUMANLAR ÇIKARIYOR.
VE NEHRE KARA SULAR AKITIYORMUŞ.
GORDONUN KENDİSİDE GARİP BİR İNSANMIŞ..
İÇİ BİİİM
HİH HİH
VE İNTİHAR ETMEK İÇİN NEHRİN SUYUNDAN İÇMİŞLER.
HÜRP
AMA ÖLMEK YERİNE
MUTASYONA UĞRAYIP
GORDON'U PARÇALAMIŞLAR. AMA!
- BİTTİ -!

12

yeşilçam sokağı

mesut kara

1960'lı yılların "altın çocuğu" üniversite yıllarında havaalanında çalışırken halk film'in sahibi fuat rutkay'ın dikkatini çeker. aynı günlerde kendisini bakırköy'den tanıyan sırrı gültekin'in de dikkatinide çekmiştir. fuat rutkay sırrı bey'e "havaalanında bir genç var, harika bir çocuk" der, sırrı bey'de rutkay'a bakırköyde bir genç var, o da harika der, ikisininde sözünü ettiği"harika çocuk" göksel arsoy'dur, yeşilçam'a gelir.ilk filmi "kara günlerimdir, sonra "yaprak dökümü", " kelepçe" , "ham meyva" ve taş bebekte oynadım. bu filmler büyük ilgi gördü. pesen film'e rejisörlüğünü nevzat pesenin yaptığı "samanyolu"nu çektik, işte benim patlayışım "samanyolu'yla oldu star oldum.

aslında sinemacı olmak istemiyordur.sevda ferdağ, ablası ferda ferdağ sürekli ne yapmak istediğini sorar, ferdanın sinemacı, tiyatrocu arkadaşları" sevda büyüyünce sinemacı olacak, tiyatrocu olacak" derler, sevdada sürekli "hayır" diye yanıtlar onları. fakat 1958 de ilk filmini çeker, aynı kıza aşık olan iki fakir gencin öyküsünün anlatıldığı"o günden sonra" filmiyle oyunculuğa başlayan sevda henüz 16 yaşındadır, sonra 5 yıl kadar ara verir," 58'de sinemaya geldiğim zaman ilişkileri. sinemanın fukaralığını hiç sevmedim. sinema parasızlık demektir. yanlızlık demektir. sonra ferdanın bir almanya serüveni oldu. beni de aldırmıştı yanına. hep sinemacı veya tiyatrocu olmamı istiyordu. ben de bu isi yapacaksam gider kendi ülkemde yaparım."dedim. türkiyeye döndüm ve atıf yılmazın çektiği" azrailin habercisi"nde oynadım.sonra devam etti.

Nilüfer Aydan'ın ilk filmi zeki mürenle oynadığı "altın kafes". Kemal Film'in 1957 yılında çektiği "Altın Kafes" filminde oynamadan önce, dans ediyordur Nilüfer Aydan. Çok küçük yasta Sinop Gemisi'nde telsizci olan babasını kaybeder, Annesi çalışmaya başlar, ablası da Kervansaray'da dans ediyordur. "Ablamdan dolayı Yılmaz Duru'yla tanışmıştım. Ondan dans dersleri aldım ve beraber dansetmeye başladık, Taksim Belediye'de, şimdi Ceylan Intercontinental oldu, dansediyordum. Kemal Film'den teklif geldi." 1941 doğumlu olan Nilüfer Aydan henüz 15'indedir, Herşey "pespembedir". Teklifi kabul eder. "Birden bire beni başrole oturttular, Ben çok çaba harcamadım, yaşım küçüktü. çocuktum o zaman. Herşey kendiliğinden oturunca pek kıymetini bilmiyoruz galiba". Sonra Yılmaz Duru'yla evlenirler ve dansetmek üzere Amerika'ya giderler, "Evlenmiştik, Oğlumuz Turhan doğmuştu. Amerika'ya giderken burada, anneme bırakmıştım. Döndükten sonra Halit Refiğ'in ilk filmi "Yasak Aşk"la sinemaya döndüm. "Sevgilimiz Günler", şehirdeki yabancı, "şafak bekçileri", "Haremde Dörü Kadın" gibi filmler takip etti.

Kemal Film'e senaryolar yazan Tarık Dursun K. tiyatronun fuayesinde İzzet Günay'ın fotoğrafını görür.ve BaiyterkinW'e benzetir. Osman Seden'e bahseder. Aradan zaman geçer, "Kırık Plak" filminde akça pakça bir şöför aranıyordur Zeki Müren'e. Küçürk bir roldür. Osmans Seden çağırtır İzzet Günay'; "Tamam dediler, Yövmiyeli bir rol. Günde 150 lira alacağım. Tiyatroda 300 lira maaş alıyordum. Doruz gün çalıştım filmde. Kendimi görebilmek için filme iki kez gittim. Bir çırpıda geçiyordu, çok azdı rolüm. Ayfer Feray ve Belgin Doruk'ta vardı. Sinemayla ilk tanışmam bu."

Tanju Gürsu 27 Ekim 1938'de Trabzon'da doğmuş.:"Memur bir babamın çocuğuyum., annem ev kadını. Benden büyük iki ablam var. Ben ortadayım sonra iki kız kardeşimm var.ve sonra Temel Gürsu geliyor.en küçük kardeş olarak. İlkokulu Çorum. Samsun, Giresun gibi şehirlerde okudum. Liseyi Trabzon'da okudum. 56 mezunuyum. Hukuk fakültesi'nde okudum. Okurken 59 yılında'süvari teğmen olarak yedeksubaylığimi yaptim ve tekrar fakülteye döndüm. İkinci sınıftayken sinemaya girdim. Acar Film'in sahibi Murat Köseoğlu akrabamdı. Annemle amca çocuklarıydı. Onun teşvikiyle sinemaya girdim." Bütün kaynaklarda Tanju Gürsu'nun artist mecmuasının yarışmasının kazanarak sinremac girdiği yazıyordu.:"Artist mecmuası'nda yarışmalar lyapiliyordu. Tavkiye olsun diye beni de orada seçilmişim gibi lanse edildim. Halbuki benim oraya resim falan göndérip te ben artist olacağım gibi müracaatim olmadı, yarışmaya da girmedim. Ben filme başladıktan hatta filmi bitirdikten sonra beni kendi kendilerine birinci ilan ettiler," İlk filmi "Fosforlu Oyuna Gelmez"dir.

jokerin rüyası

AMPULÜN AZAD ETTİĞİ KABLO DANS EDİYOR
ELEKTRİĞİ KAPAMAK İÇİN DÜĞMEYE UZANIYORUM
-DUR
KABLO DURMAMI SÖYLÜYOR
-NEPSİ BU KADAR MI? BİR DAHA DENEMEYECEK MİSİN?
SENİN İÇİN AYDINLATACAK AMPULÜ BULMAK İÇİN
ACIDAN MI KORKUYOSUN
EBEDİ HUZURU BULMAK KOLAY MI?
ACABA AMPUL SENİN İÇİNDE Mİ?
YA DA AMPUL SEN MİSİN?
-YETER!
OYETER ORDSPU ÇOCUĞU
HERŞEYİ BİLİYORUM
SEN DEĞİL MİSİN LAMBAYI PATLATAN
İÇİMİ PARÇALAYAN
İŞTE, DÜĞMEYE BASIYORUM
VE SENİ EBEDİ HUZURA KAVUŞTURUYORUM
ASLINDA BEN DEĞİL SEN EBEDİ HUZURU İSTİYORSUN
DÜĞMEYE BASIYORUM
SANKİ İÇİMDE BİR ŞEY KAPANIYOR
SANKİ İÇİMDE BİR ŞEY BİTİYOR
HAYDİ BİR ŞEYLER İÇELİM. HER ŞEY BURADA BİTTİ ZATEN.

1
NE ARIYOR BU UYKUSUZLUK DİYARLARINDA
BİR FOTOĞRAFA TOPLANMIŞ BAKIŞLAR(DA)
ISTIKAMETLERİ NERESİ
İSYAN VAR BURALARDA
FAKAT SAVAŞ SONRASI ÖLÇÜLERDE VAR
BELKİ BİR KAMYON TEKERİNİN KENDİNİ BİLMEZ KAPKARA DUMANLI, KENDİNİ BİLMEZ ALEVİ
BELKİ KATRAN DOLMUŞ CİĞERLERİN SOLUDUĞU NEFES
BELKİ KUL OLMAK ÜZERE OLAN BİR AKŞAP EVİN GEZYAŞLARI
BELKİ NE YAPACAĞINI BİLEMEYEN BİR MİDENİNSURULUSU
BELKİ SONDURULMEK İÇİN ÇOK SEÇ KALINMIŞ BİR KİTAP
BELKİ GÖRDÜKLERİNDEN BAŞKASINA İNANMAKTAN BAŞKA ÇARESİ OLMAYAN GÖZLER
BİR CİNAYET MİDİR YA DA BİR İNTİHAR MIDIR BU
HARİTANIN TEDAVİDEN KALKTIĞI BU DİYARLARDA DOLAŞMAKTAN AMAÇ DOĞRU SORUYU SORMAKTIR ASLINDA

2
AYAKLARIMI ŞEKER PARÇALAR VE EKMEK KIRINTILARIYLA SUSLEYİP
KARINCA YUVASININ ÖNÜNDE BIRAKIYORUM
BELKİ BENİ MEZARIMDAN KURTARIP YERALTININ DERİNLİKLERİNİ GÖSTERİRLER
ORADA PARLAK IŞIKLARIN BULUNMADIĞINI SÖYLEDİ
ORADA BOYALI GULUŞLERİN GÖRÜLMEDİNİ SÖYLEDİ
ORADA UMUT YA DA UMUTSUZLUĞUN HİSSEDİLMEYE GEREK DUYULMADIĞINI SÖYLEDİ
ORADA HIÇ BİR ŞEYİN SON KULLANMA TARİHİNİN OLMADIĞINI SÖYLEDİ BANA İSTANBUL
3

UYANDI TER KOKAN BİR UYKUDAN
ŞEHRİN UĞURUMUNDAN UYANDI
BULUTLARIN KAVUŞMASINI İZLEDİ
BULUTLAR SEVİNÇTEN AĞLADILAR
O DA BULUTLARIN BİRBİRİNE KAVUŞMAŞINDAN SEVİNECEK BİR ŞEYİ OLMADIĞINA AĞLADI
SONRA HER AKŞAMIN SONUNDA GECENİN BAŞLAYACAĞI GELDİ AKLINA
GECELERİ SADECE YALNIZLIĞINA TUTSAKTI
VE GÜNDÜZLERİ NE KADAR ÇOK ŞEY YAŞAYIP VEYA HAYAL EDİP YORULURSA UYURKEN DE BUNA DOĞRU ORANTILI OLARAK O KADAR ÇOK RÜYA GÖREBİLİRDİ
RUYALAR DAHA GERÇEKTİ SANKİ
RÜYA DIŞINDAKİ ŞEYLER

4

GÖZLERİNİ DİK İĞNE İPLİKLE
AĞZINI DEĞİL
ACILARINI HAYKIRARAK DAHA ÇOK ACIYORSUN
ACI, NEFRETİLE BULANIYOR, CİNAYET OLUYORSUN
CİNAYET YALANLA SAKRULUYOR VE İNTİHARA FİRAR EDİYORSUN
GÖRMÜYORSUN, YAŞIYOR ZANNEDİYORSUN

zafer şener

AĞLAK METALCİ

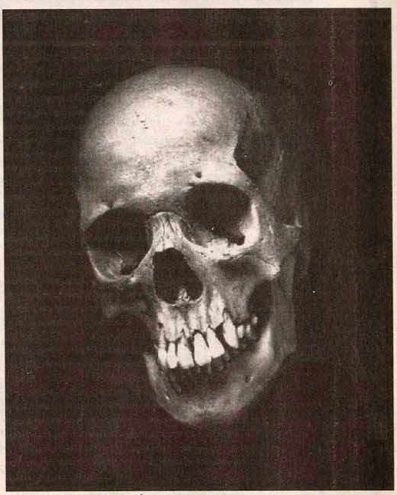
BAK HOCAM "GOROFEST"İN YENİ ALBÜMÜ ÇIKMIŞ ŞAHANE, SEN DİNLEMİŞMİYDİN BU HERİFLERİ
DAHA ÖNCEKİ ALBÜMLERİNİ DİNLEMİŞ İM. FALSE MIYDI NEYDI ADI.
PEKİ YA SEN "ARTİLLERY" DİNLEDİN Mİ? ÇOK SIKI TRASH GRUBU
YOK DİNLEMEDİM. "VOICE" DİYE BİR GRUP VAR. DİNLEDİN Mİ.?
"HAMMEFAL" VAR MESELA DİNLEDİN Mİ?.SONRA BRUCE DICKINSON YENİ ALBÜM ÇIKARDI O NUU DİNLEDİN Mİ?"BRUTAL TRUTH"VAR MESELA BİLMEM DİNLEDİN Mİ?
DİNLEMEEEDİM DİNLEEEMEDİM... DİNLEEEMEDİMMM... ULAAANNNN...
OĞLUM ÇIKSANA ARTIK
LÜTFEN ANNE YAA... ÇOK DUYGUSAL BİR AN YAŞIYORUM BURDA, YALANMIŞ METALCİ , KARDEŞLİĞİ YALAAAAN..SEN BU ARADA GÜNEŞ GÖZLÜKLERİMİ BULSANA
SMOCK

MUHABBET BİTİREN

TEZ MUHABBET DOLU SAATLER İÇİN MASUM BİR GİRİŞİM. ANTİ TEZ / MUHABBET BİTİREN HAREKATI. KESİN VE NET

ABİ SEN ÇAYI KOY BENDE BAKKALDAN Bİ MALTEPE ALIP GELİYORUM...
BEN ÇAY İÇMEM, ÇAYDA YAPMAM. AYRICA SEN DE GEL ME GİT...
ÖRSAT
dergi içi muhabbet bitiren
yani turgut, bu hikayede parçalanan aynayla tek olanın kendi içinde bölünmesiyle sorusuz çokluğu oluşturmasını ifade ediyor.
diğer bir değişle evrendeki her bir zerrecik aslında tek olanın bi yansıması işte geçen sayıdaki hikayedenbunu anlatmaya çalıştım. sen ne diyon, yani ?
... ne diyecem olum:.. yok zerreciktmiş, yansımaymış, kıl mış, tüymüş. şöyle kanlı kızlı şahane bir iş çizmiyon ki. varsa yoksa mistik zart zurt..

48 sayfa çizgi roman dergisi
çok yakında



ölü sinek belirsiz dergi 48 sayfa çok yakında

14

YAVŞAK KURBAĞA

EVET GÖRDÜM NE OLMUŞ.?
BARMEN RESİMDE Kİ TİPİ GÖRDÜN MÜ?
ULAN BU ÖZEL DEDEKTİFLER İŞİZKEN HİÇ ÇEKİLMİYO YA.. YUH BE BRADER..
İŞTE O SANA GİRSİN.
HMMM.. BU LEVENT TOKSÖZ DEĞİL Mİ.?
AEC

siz kimsiniz ulan.?
ulanlı mulanlı konuşma,kırmayayım bi tarafını
par-don o zaman
hah.. şöylee..biz herman beyle görüşecektik.
her-man mı.?herman hess mi.?
yok ebenin damı !.. herman koroğlu oğlum.!
yok canım herman bey..hem o elinizdeki kale direğide ne.?
sanane lan lavuk !...
merak ettim be abi?..
bak canım şöyle izah edim.biz harbi beşiktaşlı taraftarlarız.herman bey'e inönü'nün direklerini getirdik.
inönü'nün direkleri.?
evet bunu kendisine ver o anlar...
inönü'nün direkleri.?
uzatma..

Nemli yağmur altı hikayeleri
Yağmur yağıyordu delicesine... Penceremin önüne ağladı...
Sokaktan koşar adımlarla bir kız geçti... Sırılsıklamdı...
gözlerini kapadı... kızın ıslak giysileri içindeki süt beyaz tenini düşündü... iyi bir tuhaf oldu..
gözlerini açtı... yağmur bütün hızıyla yağmaya devam ediyordu..

BİŞİ SORACAM SANA?
BUYUR ABİ.
AMA DELİKANLI GİBİ CEVAP VERECEN
TABİ ABİ.
SEN TOP MUSUN.?
ABİ NE DİYOSUN YA
VAR SENDE BİR NUMARA..
HADAA..ŞAKA MI BU?
GEÇEN SANA DEĞİRDİM RUHUN DUYMADI.
NE?.. NEREDE?..
OTOBÜSTE.
OLAMAZ ...
ALIŞMIŞSIN DEYDİRMELERE..FARKINA BİLE VARMIYORSUN..
NASI OLÜR?..
HEM SENİN KONUŞMA BALONLARIN NİYE YUVARLAK..?.
ABİ GRAFİK BİR OLAY YANI..
GRAFİK MRAFİK ANLAMAM NİYE BENİM KI DEĞİLDE SENİN KI.?..
BEN NE BİLEYİM YAA..
TOPSUN OĞLUM SEN.. BAŞKALARINA VERİYORSUN, ŞURDA GÜZEL BİR ABİM VAR ONUNDA CANI ÇEKMİŞTİR DEMİYORSUN..
AA..ABİ..! ÜHÜ...
ULAN ŞAKA BE.. ŞAKA AĞLAMA..
ŞAKA DİMİ ABİ ŞAQOL ABİ..

YENİ ÇIKACAK OLAN YAYINLARIMIZ:

ÇARDAK KURBAĞA
aylık life-style dergisi

KARDAK KURBAĞA
savaş teknolojisi ve stratejileri dergisi

BARDAK KURBAĞA
camcılık ve camcılık sorunları sektörel dergisi

YAVŞAK KURBAĞA SAYFASINDA YARATILAN BU İKİ LAVUĞA İSİM ARIYORUZ. ÖNERİLERİNİZİ GÖNDERİN. EN KIYAK İSMİ BULANA A CAİP KIYAK ÖDÜLLER VERECEĞİZ (HARDİDEN)
ABİ BİZİM ADIMIZ NE.?
SORANA ZOKAN.!

CİN ALİ İLEN GABRİEL

taylan çalışır

Ali: topu tut. Tut Ali tut.
TOP TUT,ATA OT VER, KOVAYA SU KOY,İP ATLA, YETTİ BEE! İSMİ DEĞİL İZAVRA YAPTIK MI. ÇUK OTURACAK! EĞİŞ İÇİN DEDİM Mİ. ALİ KAPATI GEEL,BARA GİT EĞLEN, KIZLARLA SİNEMAYA GİT,YOOLLYO! AMA BATUR İLE BABA TOPLUSU KEUDİN TUT!
OKEŞ SENİN ALİ KEŞ İBNE ALİ,İBNE!

EŞŞUNLAH! ZEYNANANKARDAŞ! GABRİEL BURDA! YAKALAYIN!
DUMDAN BEKİ BURNUM DOKUNACAKMIŞ DİZİLİNİN DESİNDE TOLANA DOLANA SONA GİLEB DÖNDÜM, İSTİKAMETİNİ ŞAŞIRDIĞIN YAKLAŞTIN!
ZEYNATLA ARKADAŞ OL-DUMDAN BEKİ BURNUM DOKUNACAKMIŞ DİZİLİNİN DESİNDE TOLANA DOLANA SONA GİLEB DÖNDÜM, İSTİKAMETİNİ ŞAŞIRDIĞIN YAKLAŞTIN!
AHA ORDA SUDUR! BEN KÖYÜME DÖNÜYOM!
TAYLAN

15

YOKEDİCİ

adamımız işten çıkmış evine varmak için basamakları yorgun adımlarla çıkmaktadır.
aha sen de nereden çıktın.?
gel bakim bana.
he de güzel şeymişsin sen öyle.
dur bakim sen üst komşunun kedisi değil misin.?
gel bakim seni küçük yaramaz... evden mi kaçtın sen ha..
annene götüreyimki merak etmesin seni
adın neydi senin bakim..kara mıydı.. neyse.
geldik işte.
tak
tak
tak
adamımız kediy kapıya bıraktıktan sonra yorgun adımlarla evine doğru gider.
bir daha evden kaçayım deme tamam mı.?

T. YÜKSEL

hayvanat bahçesi yayıncılık/ turgut yüksel/imtiyaz sahibi ve yazı işleri müdürü: levent tokses/ baskı basmat/ dağıtım bir-yay/adres imam adnan sokak no:17/50 beyoğlu/istanbul